

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бугульминская детская школа искусств»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ГИТАРА»**

Пятилетний срок обучения

Бугульма 2018

Принято  
Педагогическим советом МБОУ ДО  
«Бугульминская детская школа  
искусств»  
Бугульминского муниципального  
района РТ

Протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
«Бугульминская детская школа  
искусств»

Бугульминского муниципального  
района РТ

  
Пискунова Л.Н.

Приказ № 190/г от 29.08.2018,

Данная программа основана на основе примерной программы по учебному предмету «Специальность. Гитара» (программа для детских музыкальных школ, составитель А.С. Хатала), утвержденной Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва 1988 г., одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Г. Казань, 2000г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письму Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств» по классу гитары Пискунов И.В.

Рецензент - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина» Татьяна О.Н.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4 Форма проведения аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2 Годовые требования по классам.....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	15
<b>IV. Формы и методы контроля</b> .....	17
4.1 Формы и виды контроля.....	17
4.2 Критерии оценок.....	17
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	19
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	19
<b>VI. Списки рекомендуемые нотной и методической работы</b> .....	21
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы.....	21
6.2 Список рекомендуемой методической литературы.....	22

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 лет и старше.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет:

*Таблица 1*

Предмет	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность (гитара)	2	2	2	2	2

#### 1.4 Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 1.5 Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8 Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м, наличие инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**2.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

5 лет обучения

Предмет	Количество часов в неделю				
	1	2	3	4	5
Специальность	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2.2 Годовые требования по классам**

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий

потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

#### **Вариант 1 (самый несложный)**

Каркасси М. Вальс До мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд До мажор, op.100, №1

#### **Вариант 2**

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

#### **Вариант 3**

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

#### **Вариант 4**

Кригер И. Бурре

«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского

Таррега Ф. Этюд До мажор

## **Вариант 5**

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

### **Второй класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (i-m, тирандо).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

Примеры программ переводного зачета:

### **Вариант 1**

Вайс С.Л. Менуэт

«I шумить, i гуде», обр. А. Иванова-Крамского

Каркасси М. Вальс Фа мажор

### **Вариант 2**

Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

### **Вариант 3**

Мертц Й. Чардаш

де Визе Р. Менуэт

Сагрерас Х. Этюд Ре мажор

#### **Вариант 4**

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К. Сосиньского

#### **Вариант 5**

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Рокамора М. Мазурка

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

#### **Вариант 6**

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

#### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж как пал туман», обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

### **Вариант 2**

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

### **Вариант 3**

Бах И.С. Полонез ля минор

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

### **Вариант 4**

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

### **Вариант 5**

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

### **Четвертый класс**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глissандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе,

различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

#### **Вариант 1**

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

«Разжигая я костер», обр. С.Орехова

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

#### **Вариант 2**

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

#### **Вариант 3**

де Визе Р. Пассакалья

Кост Н. Рондо Соль мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

#### **Вариант 4**

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

#### **Вариант 5**

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

### **Пятый класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

#### **Вариант 3**

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

#### **Вариант 4**

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

#### **Вариант 5**

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля.

##### 4.1 Формы и виды контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

##### 4.2 Критерии оценок

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. “Ваше благородие, госпожа удача (сост. Л. Шумеев “Фаина” г. Москва 2012г.)
2. А. Веницкий “Детский джазовый альбом”(вып.2 ”Московская типография” г. Москва 2012г.)
3. Десять пьес для шестиструнной гитары (сост. Ю. Щеткин; М.Перфилов изд. “Эмузин” г. Пенза 2007г.)
4. “Испанская гитара” (сост. М. Александрова изд. “Кифара” г. Москва 2008г.)
5. М. Каркасси “Школа гитары на шестиструнной гитаре“ авторская (изд. “Кифара” г. Москва 2009г.)
6. О. Киселёв “Аквариумные рыбки” (изд.”МРГ” г. Челябинск 2009г.)
7. О. Киселёв “Облака” (изд.”МРГ” г. Челябинск 2010г.)
8. О. Киселёв “Первые шаги” (изд.”МРГ” г. Челябинск 2006г.)
9. В. Козлов “Маленькие тайны сеньориты гитары” (“Автограф” г. Челябинск 1998г.)
10. В. Козлов “Эхо бразильского карнавала“ (изд.МРГ” г. Челябинск 2003г.)
11. “Классика для гитары” (сост. Д. Снайдер изд. “Alfred” USA)
12. “Легкие пьесы в стиле фламенко” (сост. Д. Трофимов “Композитор” г. Санкт-Петербург 2003г.)
13. И. Нигматов “Пьесы, обработки татарских народных песен” (изд. “Банк культурной информации” г. Екатеринбург 1998г.)
14. Н. Паганини “Пьесы для шестиструнной гитары” (изд.”Эмузин” г. Пенза 2002г.)
15. В. Харисов “Двадцать татарских народных песен” (обраб. для гитары “ Печатный двор” г.Казань 2013г.)
16. В. Харисов “Из жизни ёлочных игрушек” (изд.“Печатный двор” г.Казань 2012г.)
17. В. Харисов “Произведения для шестиструнной гитары” (изд.“ Печатный двор” г. Казань 2008г.)
18. Хрестоматия гитариста (сост. Ю. Лихачёв “Феникс” г. Ростов-на –Дону 2009г.)
19. Хрестоматия гитариста (сост. О. Кроха “Музыка” г. Москва 2009г.)
20. Хрестоматия “Гитара” (сост. В. Агабабов “Кифара” г. Москва 2007г.)
21. Хрестоматия гитариста (сост. Н. Иванока-Крамская “Феникс” г. Ростов-на –Дону 2009г.)
22. Хрестоматия гитариста (сост. Г. Фетисов тетрадь вторая изд. В. Катанского г. Москва 2004г.)
23. Хрестоматия гитариста (сост. В. Гуркин 3-4 кл. “Феникс” г. Ростов-на-Дону 2000г)

24. Школа игры на шестиструнной гитаре (сост. А. Катанский; В. Катанский изд. В. Катанского г. Москва 2005г.)
25. Школа игры на шестиструнной гитаре "Методики и техники игры" (сост. А. Катанский; В. Катанский изд. В. Катанский г. Москва 2004г.)
26. "Юный гитарист" (сост. В. Калинин "Музыка" г. Москва 2007г.)

## **6.2 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Д.Агеев "Уроки мастерства для начинающих"
2. М.Каркасси "Школа игры на шестиструнной гитаре" (изд."Кифира" г.Москва 2009г.)
3. В.Разумовский "Учебник дворового гитариста" (изд."Феникс" г.Ростов-на-дону 2010г.)
4. А.Чавычалов "Уроки игры на гитаре" (изд."Феникс" г.Москва 2015г.)
5. Школа игры на шестиструнной гитаре (сост. А.Катанский; В.Катанский изд. В.Катанского г.Москва 2005г.)